



Claude Monet : 1840-1926 (French Edition)

Parkstone

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Claude Monet : 1840-1926 (French Edition)

Parkstone

Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) Parkstone

Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926)

Pour Claude Monet, le qualificatif d'impressionniste est toujours resté un sujet de fierté. Malgré tout ce que les critiques ont pu écrire sur son oeuvre, Monet n'a cessé d'être véritablement impressionniste jusqu'à la fin de sa très longue vie. Il l'a été par conviction profonde, et peut-être a-t-il sacrifié à son impressionnisme beaucoup d'autres possibilités que lui offrait son immense talent. Monet n'a pas peint de compositions classiques avec des personnages, il n'est pas devenu portraitiste, bien que tout cela fût compris dans sa formation professionnelle. Il s'est choisi, en fait, un seul genre, celui du paysage, et il y a atteint un degré de perfection auquel aucun de ses contemporains n'a pu parvenir. Pourtant, le garçonnet avait commencé par dessiner des caricatures. Puis Boudin lui conseilla d'abandonner la caricature et d'opter pour le paysage : c'est que la mer et le ciel, les animaux, les gens et les arbres sont beaux justement dans l'état où les a créés la nature, c'est-à-dire entourés d'air et de lumière. C'est en effet de Boudin que Monet hérita la conviction de l'importance du travail en plein air, conviction qu'il transmit plus tard à ses amis impressionnistes. Monet ne voulut pas entrer à l'École des Beaux-Arts. Il préféra fréquenter une école privée, l'Académie Suisse, fondée par un ancien modèle, quai des Orfèvres, près du pont Saint-Michel. On pouvait y dessiner et peindre un modèle vivant pour une somme modique. C'est là que Monet rencontra le futur impressionniste Camille Pissarro. C'est ensuite dans l'atelier de Gleyre, que Monet rencontra Auguste Renoir, Alfred Sisley et Frédéric Bazille. Il parlait aussi à ses amis d'un autre peintre qu'il avait également trouvé en Normandie. Il s'agissait de l'étonnant Hollandais Jongkind. «Il fut à partir de ce moment mon vrai maître », disait Monet. «C'est à lui que je dois l'éducation définitive de mon oeil ». Ces paysagistes normands, Boudin et Jongkind, se rangent au nombre des maîtres directs des impressionnistes.

En 1871-1872, les paysages de Monet ne se distinguaient pas encore par une grande richesse de coloris ; ils rappelaient plutôt les tonalités de la peinture des artistes de Barbizon ou les marines de Boudin. Il composait une gamme de coloris sur la base de tons marron-jaune et bleu-gris.

En 1877, lors de la troisième exposition des impressionnistes, Monet présenta, pour la première fois, une série de tableaux : sept vues de la gare Saint-Lazare. Il les choisit parmi les douze toiles peintes dans la gare. Ce motif, dans l'oeuvre de Monet, est dans la ligne non seulement du Chemin de fer de Manet et de ses propres paysages, avec trains et gare, à Argenteuil, mais aussi de la tendance qui commença à se manifester avec l'apparition des chemins de fer. Un beau matin, il réveilla Renoir avec un cri de victoire : «J'ai trouvé, la gare Saint-Lazare ! Au moment des départs, les fumées des locomotives y sont tellement épaisses qu'on n'y distingue à peu près rien. C'est un enchantement, une véritable féerie ». Il n'avait pas l'intention de peindre la gare Saint-Lazare de mémoire ; il voulait saisir les jeux de lumière du soleil sur les nuages de vapeur qui s'échappaient des locomotives.

En 1883, Monet avait acheté une maison dans le village de Giverny, à proximité de la petite ville de Vernon. À Giverny, les séries devinrent une des principales méthodes de travail en plein air de Monet. Quand un journaliste, venu de Vétheuil pour interviewer Monet, lui demanda où se trouvait son atelier, le peintre répondit : «Mon atelier ! Mais je n'ai jamais eu d'atelier, moi, et je ne comprends pas qu'on s'enferme dans une chambre. Pour dessiner, oui, pour peindre, non ». Montrant d'un geste large la Seine, les collines et la silhouette de la petite ville, il déclara : «Voilà mon atelier, à moi » Dès la dernière décennie du XIXe siècle, Monet commença à aller à Londres. Il commençait tous les tableaux à Londres, d'après nature, mais en terminait beaucoup, ensuite, à Giverny. Un ami de Monet, l'écrivain

Octave Mirbeau, écrit que Monet avait accompli un miracle : à l'aide de couleurs, il avait réussi à reconstituer sur la toile une matière quasi insaisissable, à reproduire la lumière solaire, en l'enrichissant d'une quantité infinie de reflets. Claude Monet fut le seul parmi les impressionnistes à avoir mené jusqu'au bout

une étude presque scientifique des possibilités de la couleur ; il est peu probable qu'on eût pu aller plus loin dans cette direction.

 [Download Claude Monet : 1840-1926 \(French Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Claude Monet : 1840-1926 \(French Edition\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) Parkstone

From reader reviews:

John Solorio:

The book Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) can give more knowledge and information about everything you want. So just why must we leave the great thing like a book Claude Monet : 1840-1926 (French Edition)? Wide variety you have a different opinion about book. But one aim in which book can give many details for us. It is absolutely suitable. Right now, try to closer together with your book. Knowledge or info that you take for that, you can give for each other; you can share all of these. Book Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) has simple shape nevertheless, you know: it has great and big function for you. You can appearance the enormous world by wide open and read a book. So it is very wonderful.

Mildred Smith:

Here thing why that Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) are different and trustworthy to be yours. First of all examining a book is good nonetheless it depends in the content of computer which is the content is as delightful as food or not. Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) giving you information deeper and different ways, you can find any guide out there but there is no e-book that similar with Claude Monet : 1840-1926 (French Edition). It gives you thrill looking at journey, its open up your own personal eyes about the thing in which happened in the world which is maybe can be happened around you. It is possible to bring everywhere like in park your car, café, or even in your approach home by train. Should you be having difficulties in bringing the printed book maybe the form of Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) in e-book can be your option.

Maria Simmons:

This Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) are usually reliable for you who want to become a successful person, why. The reason of this Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) can be among the great books you must have will be giving you more than just simple looking at food but feed anyone with information that maybe will shock your before knowledge. This book is usually handy, you can bring it almost everywhere and whenever your conditions at e-book and printed ones. Beside that this Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) forcing you to have an enormous of experience for example rich vocabulary, giving you demo of critical thinking that we understand it useful in your day activity. So , let's have it and enjoy reading.

Diana Slama:

Would you one of the book lovers? If so, do you ever feeling doubt if you find yourself in the book store? Try to pick one book that you never know the inside because don't determine book by its include may doesn't work here is difficult job because you are frightened that the inside maybe not as fantastic as in the outside seem likes. Maybe you answer can be Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) why because the great cover that make you consider about the content will not disappoint you. The inside or content is usually fantastic as the outside as well as cover. Your reading sixth sense will directly show you to pick up this book.

Download and Read Online Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) Parkstone #0HIR2XMBTZD

Read Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) by Parkstone for online ebook

Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) by Parkstone Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) by Parkstone books to read online.

Online Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) by Parkstone ebook PDF download

Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) by Parkstone Doc

Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) by Parkstone Mobipocket

Claude Monet : 1840-1926 (French Edition) by Parkstone EPub